

SOMMAIRE

Éditorial	5
<i>LA VESTALE</i>	
Histoire d'un opéra, Žibuntas MIKŠYS et Janine KOHLER	9
Argument du livret	17
Manuscrit autographe de Milosz transposant le livret de V. Bacevičius	21
MIŁOSZ ET LA LITUANIE	
L'invention de la Lituanie par Milosz, Genovaitė DRUČKUTĖ	57
<i>DON JUAN DE MAÑARA</i>	
L'opéra à la croisée des chemins d'Henri Tomasi, Claude TOMASI	67
Lectures croisées du spectacle de Limoges	87
Le metteur en scène s'explique, Filip FORGEAU	99
CHRONIQUES	
Milosz et ses amis mélomanes, Janine KOHLER	105
Laurent Terzieff parle de Milosz	109
Rencontre du 22 mai 2005 à Fontainebleau	113
Milosz à la crypte du Martyrium Saint-Denis, Joséphine FERRARI	120
Simple note sur <i>Belle Rose</i> de Renée de Brimont, Francis LAGET	122
Dans les jardins de Robert Schuman, Janine KOHLER	126
<i>Cahiers lituaniens</i> 2005, Joséphine FERRARI	128
Pourquoi le chiffre sept ?, Francis LAGET	130

HORS-TEXTES

- Photo du compositeur Vytautas Bacevičius
- Une page manuscrite de la partition de *La Vestale*
- Une page du manuscrit de Milosz, *La Vestale*, acte II, 1er tableau
- Une page du manuscrit de Milosz, *La Vestale*, acte III, 1er tableau
- Photographie du compositeur Henri Tomasi, 1950
- Extrait de la partition de *Don Juan de Mañara*, d'Henri Tomasi
- Don Juan de Mañara*, à l'Opéra de Munich, 1956
- Don Juan de Mañara*, à l'Opéra de Mulhouse, 1967

NOTES ET INFORMATIONS

Ouvrages, revues, journaux	133
Manifestations	136
Conférences	137
Traduction	138
Travaux	138
Internet	139
Les Amis de Milosz	140
Assemblée générale de décembre 2005	143
Liste des <i>Cahiers</i>	149
Bulletin d'adhésion	155