

Veuillez noter mon adhésion à l'association LES AMIS DE MILOSZ en qualité de :

- Étudiant (*) : 10 euros
Membre actif (*) : 25 euros
Membre donateur (*) : plus de 25 euros

Ci-inclus le montant de ma cotisation, soit euros par chèque bancaire, par chèque postal, par mandat à l'ordre de : *Les Amis de Milosz* – ou par PayPal via notre site : www.amisdemilosz.com (*).

Nom :
Prénom :
Profession (facultatif) :
Adresse complète :
Code postal Ville
Pays
Téléphone (avec indicatif)
Courriel

Date et signature :

Détachez et adressez ce bulletin d'adhésion ainsi que le montant de votre cotisation au siège social de l'association :

Les Amis de Milosz – c/o C. Hantusch – 29 Avenue Bourgain,
F-92130 Issy-les-Moulineaux
Courriel : info@amisdemilosz.com
Site : www.amisdemilosz.com

(*) Rayer les mentions inutiles

O. V. DE L. MILOSZ (1877 – 1939)



Avant tout, un poète

OSCAR Vladislav de Lubicz **Milosz** est né en Biélorussie, sur un territoire qui avait jadis fait partie du Grand-Duché de Lituanie. Dès sa plus tendre enfance, il adopte la langue française et fait toutes ses études à Paris où il se fixera définitivement. En 1919, il sera le premier représentant en France de la Lituanie devenue indépendante. Il repose au cimetière de Fontainebleau où il s'était retiré en 1939 auprès de ses amis les oiseaux.

L'œuvre de Milosz occupe une place tout à fait à part dans la littérature française.

Le lyrisme de ses premières œuvres (*Le Poème des Décadences*, 1899, *Les Sept Solitudes*, 1906), d'inspiration symboliste, est marqué par une obsession de la mort et du néant ainsi que par la nostalgie d'une patrie lointaine. À partir de 1910, il recherche de nouveaux moyens d'expression : le roman (*L'Amoureuse Initiation*, 1910, *Les Zborowski*, œuvre posthume parvenue sous forme d'extraits), le drame (la trilogie de *Miguel Mañara*, *Méphiboseth* et *Saul de Tarse*, 1912-1913). En 1914, Milosz connaît une nuit de feu, évoquée dans *l'Épître à Storge* (1916) et *La Confession de Lemuel* (1921), illumination préparée par ses études sur les textes pythagoriciens, la lecture de Swedenborg et de Jacob Bœhme. Désormais l'écriture a pour Milosz une mission initiatique (*Ars Magna*, 1924, *Les Arcanes*, 1926). Il élabore une théorie du Mouvement (temps, espace, matière) et il consacre ses dernières années à l'interprétation des messages chiffrés de la Bible qui lui inspirent son ultime poème : *Psaume de l'Étoile du Matin* (1936).

Dans ses poèmes proprement dits mais aussi dans son théâtre, dans ses romans et dans ses œuvres métaphysiques, Oscar MILOSZ écrit d'abord en poète.

Au début du XX^e siècle Oscar Wilde l'avait pressenti, en disant :

“Voici Milosz la Poésie”.



LES AMIS DE MIŁOSZ

Siège social : c/o C. Hantusch – 29 Avenue Bourgain, – F-92130 Issy-les-Moulineaux

info@amisdemilosz.com

CCP Paris 7281-28 Z
www.amisdemilosz.com

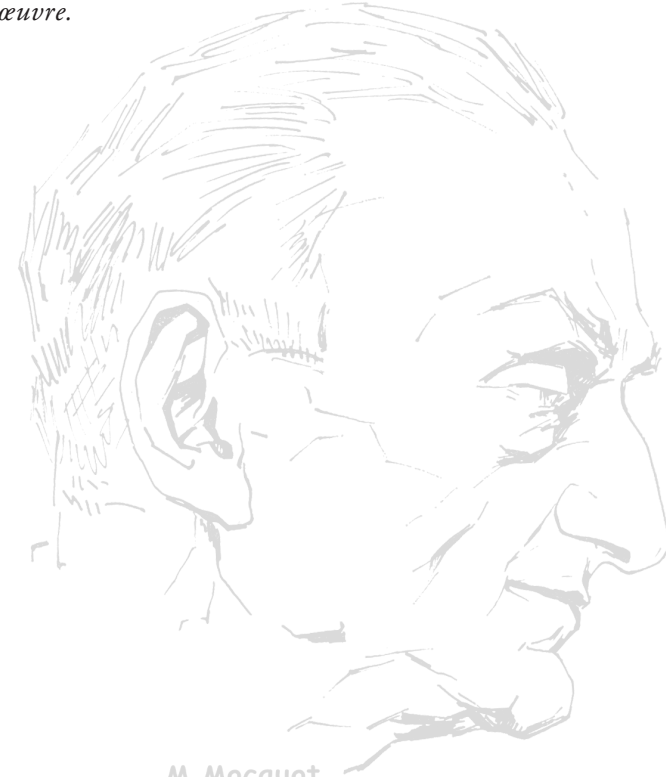
COMITÉ D'HONNEUR

Pierre BRUNEL, *de l'Institut*, François CHAPON, Jean-Baptiste PARA, Angelo RINALDI,
de l'Académie française.

COMITÉ DIRECTEUR

Luc COSTE-SARGUET, *Secrétaire général - trésorier*, Philippe EDEL, *Secrétaire-adjoint*, Joséphine FERRARI, Jean-Jacques GUÉANT, Christine HANTUSCH, *Trésorière-adjointe*, Christophe LANGLOIS, *Vice-Président*, Linas MAKNAVIČIUS, Caroline PALIULIS, Olivier PIVETEAU, *Président*.

Notre association Les Amis de Miłosz existe depuis 1966. Elle a pour but de réunir tous ceux qui désirent mieux connaître Miłosz. Elle contribue au rayonnement et à la diffusion de son œuvre. Par diverses manifestations, elle cherche à garder vivante sa mémoire. Elle participe activement à toute initiative honorant sa personne et son œuvre.



M Mocquot

Les ressources de l'association se composent :

- des cotisations de ses membres,
- de toutes sommes qu'elle pourra recevoir à titre de contribution à ses frais de recherche, d'étude, de diffusion ou de documentation.

Les *Cahiers* de l'association sont adressés gratuitement à tous les adhérents au fur et à mesure de leur parution et sont disponibles ou peuvent être commandés en librairie.